Les Récits de géographie imaginaire

Un partenariat Atelier des possibles & Institut de géographie imaginaire

Apprendre à se perdre (Abbaye du Relec, 2024)

Enquêtes, écriture, jeu : Elsa Amsallem & Martin Mongin

Ne refuser aucune invitation (Île de Groix, 2024)

Sommaire

Les *Récits de géographie imaginaire* 3

1° Récit théâtralisé d'une enquête déjà réalisée 4

Liste des enquêtes déjà menées 4

2° Enquête inédite et récit en binôme 8

3° Enquête inédite collective 10

L'Atelier des possibles et l'Institut de géographie imaginaire 11

Présentation des intervenant·e·s 12

Présentation de l'équipe 13

Du côté des livres 14

Contacts 15

Les *Récits de géographie imaginaire* sont guidés par une double volonté : 1° mener des enquêtes approfondies sur le terrain ; et 2° proposer, de ces enquêtes, des comptes rendus théâtralisés destinés à être présentés au grand public.

Enquêter le monde

Le point de départ de ces enquêtes, menées par Elsa Amsallem et Martin Mongin, peut être une rumeur, un fait-divers, des récits que l'on nous a rapportés, des légendes, des œuvres de fiction, etc. Il s'agit à chaque fois d'aborder ces objets en prenant au sérieux quelque chose qui pourrait facilement être balayé comme ne l'étant pas. Ou encore, d'aller chercher dans le réel ce qui pourrait trop rapidement être considéré comme étant de la simple fiction. Certaines de ces enquêtes ont déjà eu lieu et d'autres n'attendent que d'être réalisées.

Le temps de l'oralité

Ces *Récits de géographie imaginaire* prennent la forme d'un exposé oral théâtralisé d'une heure environ. Celui-ci peut être présenté chez des particuliers, dans un café, une bibliothèque, en plein air, dans un lieu public ou un lieu ayant un lien avec l'enquête réalisée. En fonction de leurs besoins et/ou des possibilités offertes par le lieu d'accueil, les intervenant·e·s peuvent être amenés à mobiliser des moyens techniques particuliers (son, image). Un temps d'échange est ensuite proposé aux spectateurs et spectatrices, afin que d'autres histoires puissent être partagées.

Les *Récits de géographie imaginaire* peuvent prendre trois formes : 1° le récit théâtralisé d'une enquête déjà achevée (cf. page 4), 2° l'enquête inédite et le récit en binôme (cf. p. 8) et 3° l'enquête inédite collective (cf. page 10).

Être ouvert·e à la rencontre (Haute-Loire, 2019)

1° Récit théâtralisé d'une enquête déjà réalisée

Présentation

Le temps d'une soirée, Elsa Amsallem et Martin Mongin entraînent les spectateurs et spectatrices avec eux, par la force de leur récit, sur l'un ou l'autre de leurs terrains d'enquête passés. Selon les besoins, ils peuvent être amenés à agrémenter leur récit de sons, d'images, de documents anciens, d'objets trouvés en cours de route, etc. Les participant·e·s sont ainsi convié·e·s à se laisser glisser dans cette zone où se chevauchent et s'entremêlent la réalité et la fiction, l'archive et la parole, la carte et le paysage, la veille et la sommeil. [Nota bene : bien que ces enquêtes s'inscrivent à chaque fois dans des territoires singuliers, elles ont vocation à pouvoir être racontées et partagées en tout lieu, et donc à faire émerger d'autres histoires, proches ou moins proches.]

Temps du spectacle : 1 heure + une demi-heure d'échange avec le public

Liste des enquêtes déjà menées

001 – Les Naufragés de l'Ô [Oncieu (01)]

/// Dans la série *Philémon*, de Fred, les lettres des mots « Océan atlantique », telles qu'elles sont tracées sur le planisphère, correspondent à de véritables îles. C'est sur ces dernières qu'échouent les célèbres personnages du dessinateur : Philémon et Barthélémy. Ce monde onirique, voilà ce que Fred a appelé le « Monde des lettres ». Or, personne ne s'était préoccupé de trancher la question de savoir si celui-ci existait bel et bien ou non. Elsa et Martin, sacs sur le dos, se sont quant à eux mis en tête d'en obtenir la preuve formelle en s'approchant du village d'Oncieu, dont la forme est justement celle de la lettre O. ///

Se rendre à l'évidence (Oncieu, 2022)

Passer d'un niveau à l'autre (Groix, 2024)

002 – Un seul ou plusieurs Xen ? [Groix (56)]

/// Si de très nombreux ouvrages souterrains (galeries militaires, mines, grottes marines) percent l'île de Groix de toutes parts, il restait à démontrer que ces souterrains communiquent entre eux, comme le veut la mystérieuse « théorie du Xen ». Or, d'une échappée insulaire à l'autre, c'est ce qu'Elsa et Martin, au gré de rencontres inattendues, et cheminant dans des profondeurs toujours plus reculées, ont cherché à établir. ///

003 – La Balme sens dessus dessous [Isle Crémieu (38)]

/// On raconte que François I^{er}, découvrant l'existence du lac souterrain de la grotte de La Balme, voulut aussitôt savoir ce qui se trouvait de l'autre côté. Aucun courtisan ne consentant à en braver les périls, il fit tirer de leur geôle deux condamnés à mort et les obligea, en échange de sa grâce, à explorer ces arcanes ténébreuses. Légende ou réalité ? Pour en avoir le cœur net, et parallèlement à l'écriture d'un roman (*Le Livre des Comptes*) porté par cette anecdote, Elsa et Martin ont entrepris un éprouvant périple qui les a menés des hauteurs de l'Isle Crémieu aux profondeurs de la balme. Leur récit est ponctué par la lecture d'extraits du roman. /// Précédente représentation : La-Balme-les-Grottes, 2023. ///

Slalomer entre les obstacles (La Balme, 2023)

Chercher les signes (Poligny, 2022)

004 – La voie du plein et du vide [Marminiac (46)]

/// Certains passionnés du monde souterrain n'hésitent pas, pour aller au bout de leurs recherches, à solliciter des visions des profondeurs terrestres, à faire confiance à leurs rêves, ou encore à mobiliser l'art des anciens sourciers. Forts des liens qu'ils ont noués avec quelques-uns de ceux-là (dont le regretté Jean-Marie Massou, artiste brut célèbre pour ses palais enfouis), Elsa et Martin racontent leur entrée, entre les grottes du Lot et celles du Jura, dans le monde réservé de ce qu'ils ont appelé la « spéléologie non-conventionnelle » et le trouble que celle-ci vient jeter entre ce qui est supposément réel et ce qui ne l'est pas. ///

005 – Les souterrains oubliés de l'abbaye [Le Relec (29)]

/// Les ruines de l'abbaye du Relec sont bien connues des amateurs et amatrices de vieilles pierres. On sait moins qu'une rumeur, évoquant l'existence de mystérieux souterrains, utilisés autrefois par les moines, a traversé les siècles. Elsa et Martin sont partis sur place, cinq jours durant, pour collecter auprès des autochtones les histoires et récits circulant encore à ce sujet, mais aussi – car en toute chose il est permis de nourrir les espoirs les plus fous – ces souterrains eux-mêmes. /// Précédentes représentations : Abbaye du Relec, 2024 ; Saint-Jean-du-Doigt, 2024. ///

Frapper à la bonne porte (Le Relec, 2024)

006 – Sur la piste des « lieux-monde » de Haute-Loire

/// Après avoir croisé de nombreux « lieux-monde », lieux reculés et coupés du monde ordinaire, sur leur chemin ; après en avoir donné une description dans un petit essai (*Des lieux-monde*), Elsa et Martin sont partis sur les sentiers en Haute-Loire en se présentant comme des chercheurs de lieux-monde à part entière. À la faveur de quelques rencontres de hasard, les portes secrètes du « pays des sucs » se sont alors ouvertes devant eux. Leur récit est ponctué ici par des extraits du livre *Des lieux-monde*. /// Précédentes représentations : Lorient, 2018 ; Saillant, 2019 ; Néant-sur-Yvel, 2020 ; Boussoulet, 2022. /// Ce récit peut être accompagné d'une exposition : *L'Île de la Tortue*. ///

Suivre la voie (Haute-Loire, 2018)

Tutoyer l'inconnu (Fréhel, 2018)

007 – Trésors et chimères des grottes marines

/// Les grottes marines bretonnes ont longtemps été le théâtre d'inquiétantes légendes. Les anciens les savaient peuplées de fées troglodytes et de leurs compagnons, les fétauds. De là qu'ils se soient toujours gardés de les approcher. En s'appuyant sur les cartes d'état-major, les cartes postales anciennes et quelques articles spécialisés, Elsa et Martin se sont quant à eux aventurés dans les profondeurs d'un grand nombre de ces cavités, certaines immédiatement accessibles depuis la plage, d'autres atteignables seulement au prix d'une longue progression dans un dédale de rochers mouvants. /// Précédente représentation : Maison de la mer, Plougasnou, 2024 (dans le cadre du festival Rivages en feu). ///

2° Enquête inédite et récit en binôme

Présentation

Pendant plusieurs jours, Elsa Amsallem et Martin Mongin partent enquêter sur un objet original (légende, rumeur, fait-divers, trésor, souterrain, lieu caché, etc.) dont la nature aura été fixée à l'avance. Il peut être suggéré par vous, être proposé par les intervenant·es ou être le fruit d'une réflexion commune. Le soir du dernier jour de leur enquête, Elsa et Martin proposent une mise en récit à vif des épreuves qu'ils ont traversées, ainsi que des rencontres et des découvertes qu'ils ont faites pendant leur périple. Toutes les personnes croisées au cours de leur enquête seront conviées à ce moment.

Temps de l'enquête : de 3 à 5 jours • Temps de la restitution : 1 heure + une demi-heure d'échange avec le public

Structures nous ayant déjà sollicités pour mener des enquêtes inédites en binôme : **EPCC Abbaye du Relec ; association Projets, échange et développement (PED)**

Notre méthode

1° La Part invisible des lieux
Si certaines exploratrices, certains aventuriers, avides d'exploits et de récompenses, affrontent témérairement les pics de l'Himalaya ou les fosses océaniques, Elsa Amsallem et Martin Mongin privilégient une approche plus intensive, en cherchant à s'approcher de ces territoires inconnus qui se cachent au plus près de notre quotidien. En effet, l'espace qui nous entoure est poreux, déchiré, il est tissé de signes, d'échos, d'énigmes, de rêves et de désirs. En s'attachant à lui, Elsa et Martin œuvrent ainsi à réenchanter et réensauvager le tout-proche et le minuscule.

2° La Fabrique du légendaire
Pour cela, ils se laissent guider, tout au long de leur cheminement, par tout ce qui leur permettra, rétrospectivement, de faire histoire. Ils s'emploient par là même à réactiver la fabrique du légendaire, en tant que les légendes se rapportent toujours à des faits qui se sont réellement passés et des lieux qui ont vraiment existé (cf. P. J. Hélias, *Le Quêteur de mémoire*). C'est moins l'idée d'inventer des légendes de toutes pièces qui les anime, que de prendre appui sur les légendes existantes pour les réinjecter dans le réel. Ils revendiquent donc une pratique du récit dans laquelle celui ou celle qui raconte n'est pas extérieur aux faits rapportés – ceux-ci sont gravés dans sa chair, il ou elle en a fait personnellement l'épreuve.

Communiser ses connaissances (Abbaye du Relec, 2024)

« Je ne sais pas s'il y en a parmi vous qui sont aussi à la recherche d'un souterrain – d'un souterrain et évidemment des trésors qui s'y cachent – mais si c'est le cas, nous avons quelques petits conseils à leur donner. »

E. Amsallem & M. Mongin, Les souterrains oubliés de l'abbaye du Relec

Présentation

Pendant plusieurs jours, Elsa Amsallem et Martin Mongin, forts de leur expérience, encadrent et accompagnent un groupe d'enquêteurs et enquêteuses (tous publics) sur un objet original (légende, rumeur, lieu caché, etc.) dont la nature aura été fixée à l'avance. Il peut être suggéré par vous, être proposé par les intervenant·es ou être le fruit d'une réflexion commune. Le dernier jour de leur enquête, les participant·e·s prépareront la mise en récit théâtralisée de leur périple et proposeront, le soir venu, une restitution ouverte au public.

Nombre de participant·e·s : max. 12. • *Temps de l'enquête : de 2 à 5 jours*
Temps de la restitution : 1 heure + une demi-heure d'échange avec le public

Structures nous ayant déjà sollicités pour mener des enquêtes inédites collectives :
Université Bretagne ouest (UBO) licence « Arts » ; festival Rivages en feu [cf. ci-dessous] ; collège de Plougasnou

• *Mystères de la Grotte du Chevalier.*
« Ouverte sur le rivage, à quelques centaines de mètres sous le bourg de Plougasnou, la Grotte du Chevalier est le théâtre de nombreuses rumeurs. On raconte qu'un souterrain, aujourd'hui obstrué, permettait autrefois, depuis la cavité, de rejoindre l'église. Il s'agira de mener, tout au long du WE, une enquête au long cours, que ce soit dans les lieux eux-mêmes (la grotte, l'église), mais aussi auprès des habitant·e·s, (voisin·e·s, ancien·ne·s, pêcheurs à pieds, architectes, etc.), afin de collecter les récits qui la mettent en scène, et peut-être, de venir mêler rumeur, légende et histoire. »
[Progamme Rivages en feu : Juin 2023]

• *Thalassomancie : à la recherche des devins de Plougasnou.*
« On raconte que, à la fin du XVIII^e^ siècle, des devins fréquentaient la pointe de Primel, où ils prédisaient l'avenir en observant la surface de la mer et les formes des vagues mourant sur le rivage. Toutes les sources faisant allusion à cette pratique, nommée « thalassomancie », l'associent à la commune de Plougasnou. Problème : à l'exception de son existence, aucune autre information précise n'est arrivée jusqu'à nous à son sujet. Pour y remédier, nous souhaitons donc lancer une vaste enquête dans les archives (bibliothèque, collections privées) et *in situ*. Les résultats de ces recherches seront présentés le samedi en première partie de soirée. »
[Programme Rivages en feu : Juin 2024]

Atelier des possibles (ADP)

Créé en 2012, l'ADP mène un travail de fond autour de la création *in situ*, du « théâtre-paysage » et du « théâtre du dehors ». Il s'attache notamment à certains lieux reculés ou relégués, à partir desquels il cherche à élaborer des parcours-spectacles. Ainsi de *Terrain vague* (2014) et de *Carrière* (2017), coproduits par les Tombées de la nuit et soutenus par le Théâtre National de Bretagne. Ainsi également de *Le Jardin* (2021) : coproduction CNAREP Pronomade(s), Le Strapontin, Abbaye de Beauport) de *La Tournée minuscule* (2022), une promenade sonore cheminant sur les pas du Facteur Cheval (coproduction Tombées de la nuit, soutien Théâtre National La Passerelle, Le Logelloù, PED), et plus récemment d'*Échos du sous-sol* (2024), spectacle pour un cimetière et deux comédien·ne·s (coproduction Le Canal à Redon, La Maison du Théâtre, la ville de Brest, Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel – Normandie). Parallèlement à ces spectacles, l'ADP mène des actions culturelles sur le territoire auprès de lycéen·ne·s, étudiant·e·s, adultes, enfants.

Institut de géographie imaginaire (IGI)

Les activités de l'IGI s'articulent autour d'une demi-douzaine de programmes généraux (grottes marines, monde souterrain, pierres de rêve, environnement visionnaires, villes englouties, infravoyage et Monde des lettres) faisant l'objet de recherches au long cours, auxquels s'ajoutent des enquêtes indépendantes. Pour accompagner ses travaux, il édite des objets originaux, notamment des guides de randonnées (*Guide des carrières abandonnées d'Ille-et-Vilaine*, 2016 ; *Guide des grottes marines du Cap Fréhel*, 2017 ; etc.) ; des essais (*Des lieux-monde*, 2018) ; des récits de voyage (*La Tournée idéale*, 2018 ; *Homo Zetor*, 2019) et des articles scientifiques (« Grottes et houles du cap Fréhel. Plévenon (22) », *Spelunca*, 2019 ; « Les houles de Saint-Cast le Guildo (22) », *Actes des 28e rencontres d'octobre*, 2019). Il dispose également d'un site internet (igi.toile-libre.net), régulièrement mis à jour, et édite chaque semestre un bulletin d'information envoyé à ses adhérent·e·s. L'IGI prend une part active, chaque été, à l'organisation des journées Rivages en feu.

Chercher l'erreur (Plounéour-Ménez, 2024)

Elsa Amsallem

Metteuse en scène, écrivaine, comédienne, Elsa Amsallem s'aventure, dans le cadre de sa pratique artistique, dans les lieux les plus reculés de notre environnement quotidien : carrières abandonnées, zones blanches, terrains vagues, cimetières, forêts profondes. Chercheuse de lieux-monde, membre de l'Institut international de géopoétique, arpenteuse des contrées minuscules, elle cherche infatigablement, entre deux créations théâtrales, ces points où le réel et l'imagination communiquent et s'entremêlent.

Mouiller sa chemise, Le Relec (29), 2024

Varier les points de vue, Poligny (36), 2024

Martin Mongin

Romancier, philosophe, spéléologue, Martin Mongin explore depuis de longues années les profondeurs des inframondes, qu'ils soient terrestres, aquatiques ouoniriques. Épris de cavernes, de carnichots, de crevasses, de cloaques, de canyons et de cénotaphes, membre de la Fédération Française de Spéléologie (FFS) et de la Société Française d'Étude des Souterrains (SFES), il publie régulièrement, parallèlement à ses textes de fiction (nouvelles, romans : *Francis Rissin*, *Le Chomor*, *Le Livre des Comptes*, etc.), des articles scientifiques sur le monde souterrain.

Garder le sourire

Violette Raineri

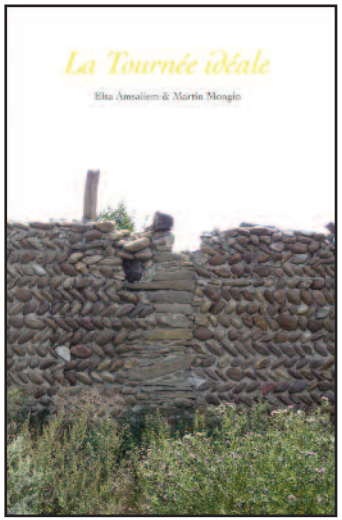
Chargée de production et diffusion. Originaire des Côtes d'Armor, après un bac option théâtre au lycée Joseph Savina et un master Etudes Théâtrales à l'Université de Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, Violette Raineri devient responsable billetterie du Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry pendant cinq ans. Elle y découvre les rouages de la création d'un spectacle et de la vie d'un théâtre. Elle choisit par la suite d'être chargée de mission de production pour la société audiovisuelle Nerd Entertainment System, chargée de production pour la compagnie Ici Même et Là Aussi et chargée de diffusion pour le Théâtre du Passeur dédié au spectacle *Happy Dreams Hotel* écrit et mis en scène par Elie Guillou. Parallèlement à la production et à la diffusion, Violette est créatrice de podcast (*Éclore*, le podcast de la création artistique / *Saisons*, le podcast du théâtre Antoine Vitez Scène D'Ivry / *Portrait de Quartier*, micros tendus par des enfants d'Ivry / *Comment j'ai interviewé mon père ?*...) Elle a rejoint l'Atelier des possibles en 2022.

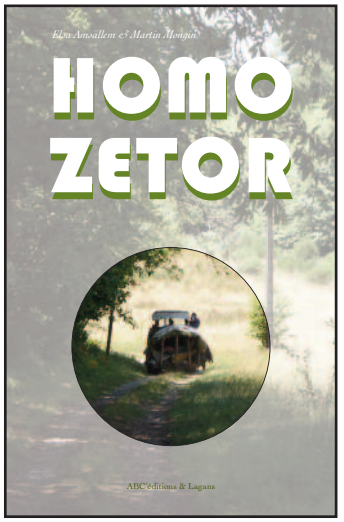
Ouvrages communs

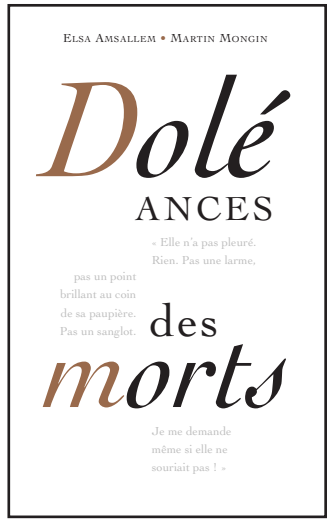
La Tournée idéale
Elsa Amsallem (carte) & Martin Mongin (texte)
Lagans, 2019, 84 pages.

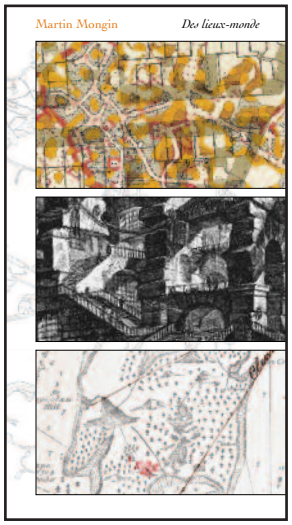
Homo Zetor
Elsa Amsallem (carte) & Martin Mongin (texte)
ABC'éditions & Lagans, 2021, 120 pages.

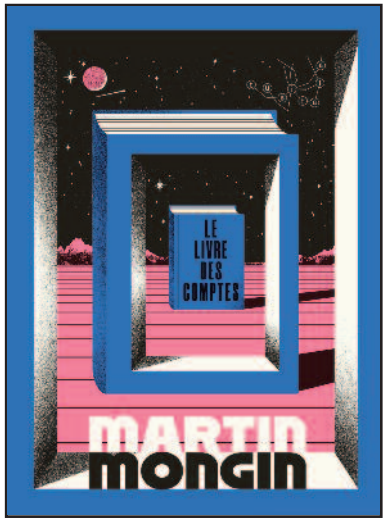
Doléances des morts
Elsa Amsallem & Martin Mongin (texte)
Atelier des possibles, 2024, 74 pages.

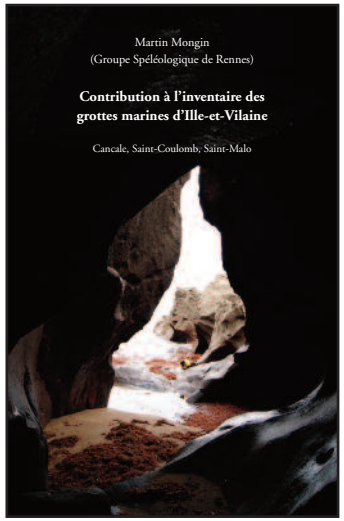












Textes de Martin Mongin

Des lieux-monde : Lagans, 2019, 284 pages.

Francis Rissin : Tusitala, 2019, 667 pages.

Inventaire des grottes marines d'Ille-et-Vilaine : Lagans, 2020, 100 pages.

Le Chomor. Manuel des joueurs : Tusitala, 2022, 594 pages.

Aldoraden : Babelovar, 2024, 100 pages.

Le Livre des Comptes : Tusitala, 690 pages.

Elsa Amsallem (mise en scène)
06 67 13 75 98
Violette Raineri (production et diffusion)
06 87 26 14 26
parcoursatelierdespossibles@gmail.com
atelier-despossibles.blogspot.fr
Facebook : *ateliera.despossibles*

atelier
/ d e s /
possibles

Association loi 1901
Siège social : 36, rue de Primel 29630 Plougasnou
N° de SIRET : 790 244 784 000 50 APE : 9001Z
N° de licence d'entrepreneur du spectacle :
L2 PLATESV-R-2024-000338
L3 PLATESV-R-2024-000339

Institut de Géographie Imaginaire

30, route de Morlaix
29 630 Saint-Jean-du-Doigt
igi@riseup.net
http://igi.toile-libre.org
06 32 36 54 86 (Martin Mongin)

Crédits photographiques : Elsa Amsallem, Gilbert Cloarec, Martin Mongin, Claire Prijac.

Toucher au but (Haute-Loire, 2018)

« Et quand nous avons évoqué devant notre interlocuteur l'existence de ces "lieux-monde" que nous recherchions si éperdument, il est resté silencieux un moment, avant de prendre un air inspiré et de hocher lentement la tête en disant "on peut aussi les appeler comme ça"... »

E. Amsallem & M. Mongin, Sur la piste des « lieux-monde » de Haute-Loire